

Disciplina(s): **Educa o Musical**

Ano/Ciclo de Ensino: **Cr terios de Avalia o – 2.º Ciclo (5.º e 6.º)**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)				
<p><b>A – Linguagem e textos</b>  <b>B – Informa�o e Comunica�o</b>  <b>C – Raciocínio e resolu�o de problemas</b>  <b>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</b>  <b>E – Relacionamento interpessoal</b>  <b>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>  <b>G – Bem-estar, saúde e ambiente</b>  <b>H – Sensibilidade est�tica e artística</b>  <b>I – Saber científico, técnico e tecnológico</b>  <b>J – Consciência e domínio do corpo</b></p>				
	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS	PESO %	INSTRUMENTOS
<b>Conhecimentos e Capacidades - 80%</b>	<b>Experimenta�o e Cria�o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinámica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e n�o convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, grava�es, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a constru�o do seu referencial criativo.</li> </ul>	<b>80%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de observa�o direta</li> <li>- Aprecia�es críticas</li> <li>- Grava�es �udio</li> <li>- Registo da interpreta�o musical</li> <li>- Participa�o em apresenta�es publicas</li> <li>- Registo do desempenho no cumprimento do trabalho de grupo</li> <li>- Pesquisa/estudo individual</li> <li>- Registo dos Trabalhos realizados</li> <li>- Avalia�o Teórica / Pratica (Execu�o Vocal e Instrumental)</li> </ul>
	<b>Interpreta�o e Comunica�o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em</li> </ul>		

### Cr terios de Avalia o

		<p>grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confian�a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>• Mobilizar sequ�ncias de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Publicar, na internet, cria�es musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>		
	<b>Apropria�o e reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harm�nicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e g�neros musicais diversificados.</li> <li>• Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>• Investigar diferentes tipos de interpreta�es escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradi�es e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Comparar criticamente estilos e g�neros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>		
	<b>VALORES</b>	<b>ATITUDES</b>	<b>PESO %</b>	<b>Instrumentos de avalia�o</b>

### Cr terios de Avalia o

<p><b>Atitudes e valores - 20%</b></p>	<p>Assiduidade e Pontualidade</p> <p>Empenho e Responsabilidade</p> <p>Comportamento</p>	<p>Respeita-se a si mesmo e aos outros;</p> <p>Manifesta um comportamento correto/�tico e responsável;</p> <p>Demonstra empenho em ultrapassar as dificuldades;</p> <p>Pauta o seu trabalho pelo rigor e pela qualidade.</p> <p>Manifesta iniciativa na realiza�o de tarefas;</p> <p>Procura novas solu�o�es para diferentes problemas;</p> <p>Evidencia respeito pela diversidade humana e cultural;</p> <p>Revela espirito de iniciativa;</p> <p>� interventivo e empreendedor.</p>	<p><b>20%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de observa�o direta</li> <li>- Fichas de auto e heteroavalia�o</li> <li>- Outras</li> </ul>
--	--	---	-------------------	--

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS | N VEIS DE DESEMPENHO – DESCRITORES

Cognitivo e Psicomotor (Saber/Saber Fazer) [ 80%]	Muito Insuficiente Nível 1 0% - 19%	Insuficiente Nível 2 20% - 49%	Suficiente Nível 3 50% - 69%	Bom Nível 4 70% -89%	Muito Bom Nível 5 90% - 100%
<b>Experimenta�o e Cria�o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno improvisa com muitas dificuldades peças musicais, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>O aluno compõe com muitas dificuldades peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música utilizando recursos diversos.</li> <li>O aluno mobiliza com muitas dificuldades aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a constru�o do seu referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno improvisa com dificuldades peças musicais, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>O aluno compõe com dificuldades peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música utilizando recursos diversos.</li> <li>O aluno mobiliza com dificuldades aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a constru�o do seu referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno improvisa satisfatoriamente peças musicais, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>O aluno compõe satisfatoriamente peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música utilizando recursos diversos.</li> <li>O aluno mobiliza satisfatoriamente aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a constru�o do seu referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno improvisa com facilidade peças musicais, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>O aluno compõe com facilidade peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música utilizando recursos diversos.</li> <li>O aluno mobiliza com facilidade aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a constru�o do seu referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno improvisa com muita facilidade peças musicais, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>O aluno compõe com muita facilidade peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música utilizando recursos diversos.</li> <li>O aluno mobiliza com muita facilidade aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a constru�o do seu referencial criativo.</li> </ul>

### Cr terios de Avalia o

<p><b>Interpreta�o e Comunica�o</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno canta com muitas dificuldades, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.</li> <li>• O aluno toca com muitas dificuldades diversos instrumentos acústicos e electrónicos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• O aluno interpreta com muitas dificuldades através do movimento corporal.</li> <li>• O aluno mobiliza com muitas dificuldades seq�ncias de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• O aluno publica com muitas dificuldades, na internet, cria�es musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno canta com dificuldades, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.</li> <li>• O aluno toca com dificuldades diversos instrumentos acústicos e electrónicos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• O aluno interpreta com dificuldades através do movimento corporal.</li> <li>• O aluno mobiliza com dificuldades seq�ncias de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• O aluno publica com dificuldades, na internet, cria�es musicais.</li> <li>• O aluno apresenta com muitas dificuldades publicamente atividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno canta satisfatoriamente, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.</li> <li>• O aluno toca satisfatoriamente diversos instrumentos acústicos e electrónicos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• O aluno interpreta satisfatoriamente através do movimento corporal.</li> <li>• O aluno mobiliza satisfatoriamente seq�ncias de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• O aluno publica satisfatoriamente, na internet, cria�es musicais.</li> <li>• O aluno apresenta satisfatoriamente publicamente atividades artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno canta com facilidade, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.</li> <li>• O aluno toca com facilidade diversos instrumentos acústicos e electrónicos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• O aluno interpreta com facilidade através do movimento corporal.</li> <li>• O aluno mobiliza com facilidade seq�ncias de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• O aluno publica com facilidade, na internet, cria�es musicais.</li> <li>• O aluno apresenta com facilidade publicamente atividades artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno canta com muita facilidade, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.</li> <li>• O aluno toca com muita facilidade diversos instrumentos acústicos e electrónicos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• O aluno interpreta com muita facilidade através do movimento corporal.</li> <li>• O aluno mobiliza com muita facilidade seq�ncias de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• O aluno publica com muita facilidade, na internet, cria�es musicais.</li> <li>• O aluno apresenta com</li> </ul>
---	---	---	--	--	---

### Critérios de Avaliação

	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno apresenta com muitas dificuldades publicamente atividades artísticas.</li> </ul>	artísticas.			muita facilidade publicamente atividades artísticas.
<p><b>Apropriação e reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno compara com muitas dificuldades características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais.</li> <li>O aluno utiliza com muitas dificuldades vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>O aluno investiga com muitas dificuldades diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</li> <li>O aluno compara com muitas dificuldades criticamente estilos e géneros musicais.</li> <li>O aluno relaciona com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno compara com dificuldades características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais.</li> <li>O aluno utiliza com dificuldades vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>O aluno investiga com dificuldades diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</li> <li>O aluno compara com dificuldades criticamente estilos e géneros musicais.</li> <li>O aluno relaciona com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno compara satisfatoriamente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais.</li> <li>O aluno utiliza satisfatoriamente vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>O aluno investiga satisfatoriamente diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</li> <li>O aluno compara satisfatoriamente criticamente estilos e géneros musicais.</li> <li>O aluno relaciona satisfatoriamente a sua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno compara com facilidade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais.</li> <li>O aluno utiliza com facilidade vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>O aluno investiga com facilidade diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</li> <li>O aluno compara com facilidade criticamente estilos e géneros musicais.</li> <li>O aluno relaciona com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno compara com muita facilidade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais.</li> <li>O aluno utiliza com muita facilidade vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>O aluno investiga com muita facilidade diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</li> <li>O aluno compara com muita facilidade criticamente estilos e géneros musicais.</li> </ul>

### Cr terios de Avalia o

	<p>muitas dificuldades a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno identifica com muitas dificuldades criticamente a música, relacionando-a com o seu dia a dia.</li> </ul>	<p>dificuldades a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno identifica com dificuldades criticamente a música, relacionando-a com o seu dia a dia.</li> </ul>	<p>experiência musical com outras áreas do conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno identifica satisfatoriamente criticamente a música, relacionando-a com o seu dia a dia.</li> </ul>	<p>facilidade a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno identifica com facilidade criticamente a música, relacionando-a com o seu dia a dia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno relaciona com muita facilidade a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• O aluno identifica com muita facilidade criticamente a música, relacionando-a com o seu dia a dia.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

O dom nio socioafetivo   avaliado de acordo com os descritores comuns a toda a escola.